PIŞMIŞ KELLE
Sayı 468
100.000 TL
KEMİK KAFALI MAGAZİN

ÇARKIFELEK MEŞGULSA BAY TURNİKEYİ ARA HEMEN TURHANCIĞIM.

DEVAMLI ARIYOM!

Ah ulan, işsizliğin gözü kör olsun. Ne biçim iş ulan bu! Olsun ama! Biraz para biriktiriyim, kendi adıma arıycam hepsini...

İYİ ARA TURHAN EFENDİ. CANLAN BİRAZ!

BIP BIP BIP BIP

hele hele! grrr

Fitne Fücur
ZALAK MAHMUT

Efenim, maateessüf ben de şu Banu Alkan mes'elesine bulaşmadan edemeyeceğim; Biliyorsunuz bu hamfendi "oramı, buramı" diye bir şarkı çıkardı, ülkeyi te uçurumun kerarına getirdi bıraktı!..Gerçi hakiki san'atçilerimiz tek bir yumruk olup bu hamfendiyi yerin dibine batırdılar amma iki çift lakırdı da ben edeyim. Bu hamfendi sinema san'atçisi olduğunu söylüyor. Erol Flaynla oynamış mı? Tam otuzyedi filmim var diyor. Bu otuzyedi filmi en azından ikişer üçer def'a dikkatlen izledim. Hepisinde de bikinisiylen havuzun başında veyahutta sonunda oturuyor.Vücut desen, tek vücut. Eviriyor çeviriyor hep ayni vücudu gösteriyor. Gelelim hamfendinin ses san'atçiliğine! Acaba, sorun bakalım bu hanımın varmı bir bethofın gibi bir Bize gibi bir eseri? Yok! Arp çalıyor mu? Tinpani çalıyor mu? Yok! Van mı Maria Kallas gibi bir sesi? Veya pavarotti gibi? Yok!Ee? o halde? Demek ki biz buna ses san'atçisi diyemiyoruz. Haa, yalnız en hazetmediğim şey haksızlıktır. Onun için ben bu hanımefendinin filimlerini yeni baştan izleyeceğim. İleri oynatıp geri oynatıp kare kare inceleyeceğim. Ondan sonra eğer yanıldığım bir husus varsa onu da anti parantez belirtirim. Bu arada bu hanımı kıyasıya eleştiren sanatçı arkadaşlarımın önünde şükranla eğiliyorum!..Ammaa, hiç kimse zannetmesin ki onların o akşamki hal ve tavırlarından, üsluplarından ürktüğüm için böyle yapıyorum. Asla!Onlar hepsi benim canımın içidir. Hepisinin başım üstünde yeri vardır!Ve de bütün halkımız onlardan aynı şekilde çekinmek değil de artık, saygı duymaktadırlar.

Saygılarımlan.

Çetelerle mücadele sürüyor!

Zarflara sığmayan oy pusulalarının sandıklara da sığmayacağından korkuluyor!

Hayatımız "Çarkıfelek"le "Bay Turnike" arasında heder oluyor!.

CEMİL CEM Sergisi

Açılış: 10 Şubat Çarşamba

KARİKATÜR ve MİZAH MÜZESİ

MEDYANIN PANZEHİRİ

ANTİMEDYA

BÜTÜN BAYİLERDE

İKİLİ GÖRÜŞMELER

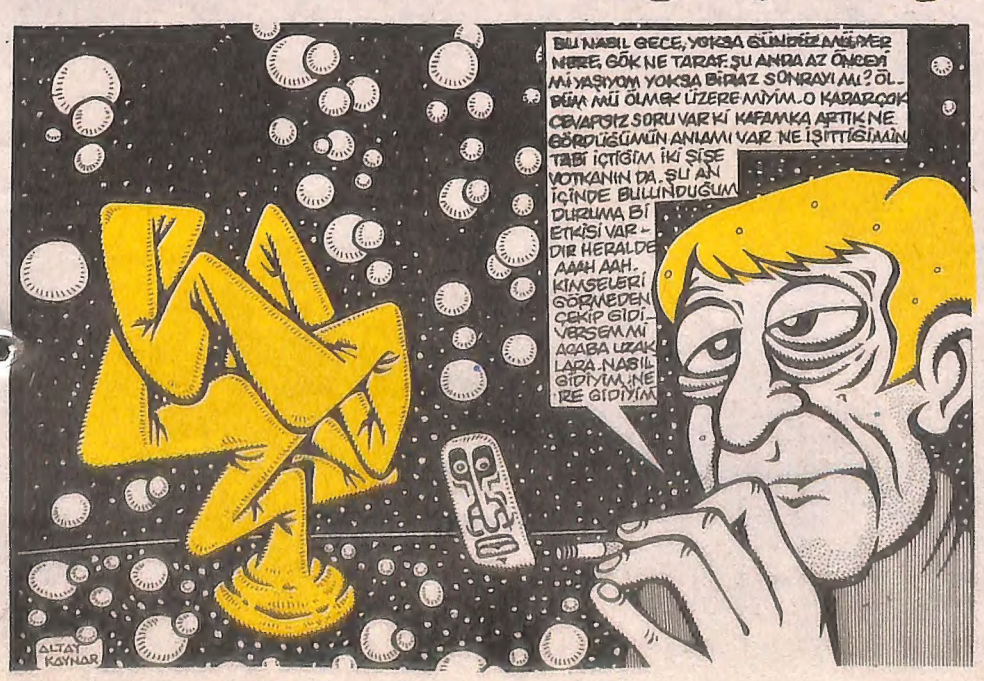
ALTAY KAYNAR

Tekirdağ valiliği, minik boncuklar atan oyuncak tabancaları yasakladı!

Yeni boy hedefimiz: Banu Alkan!

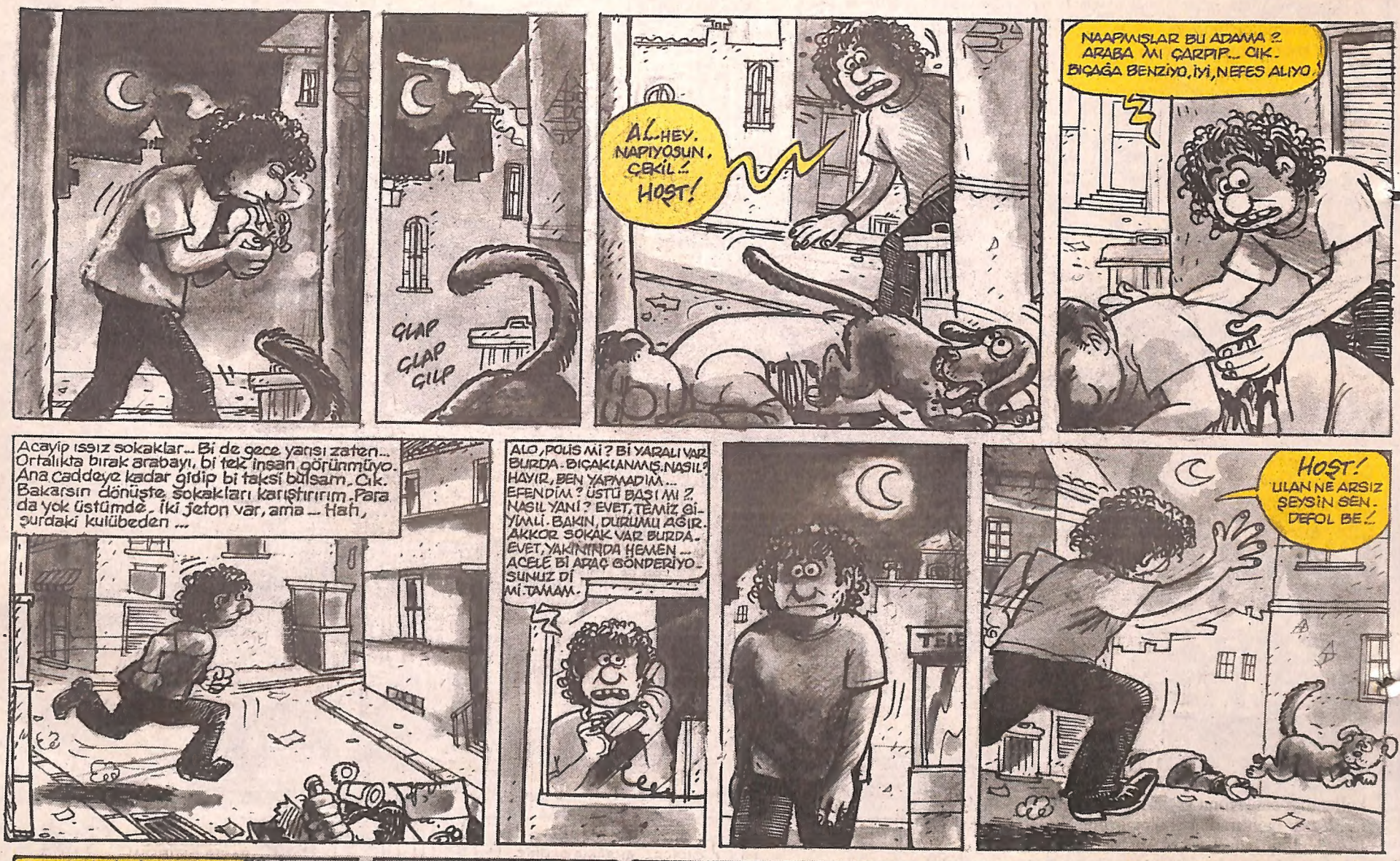
Halkı, Banu Alkan'dan korumaya çalışan bir avuç sanatçı, gözlerimizi yaşarttı!

"Çarkıfelek" ve "Bay Turnike" şeyimizi kesiyor! Nefeslerimizi..!



Cihangir Günlüğü

Erdoğan Dağlar



DEVAMI 14. SAYFADA

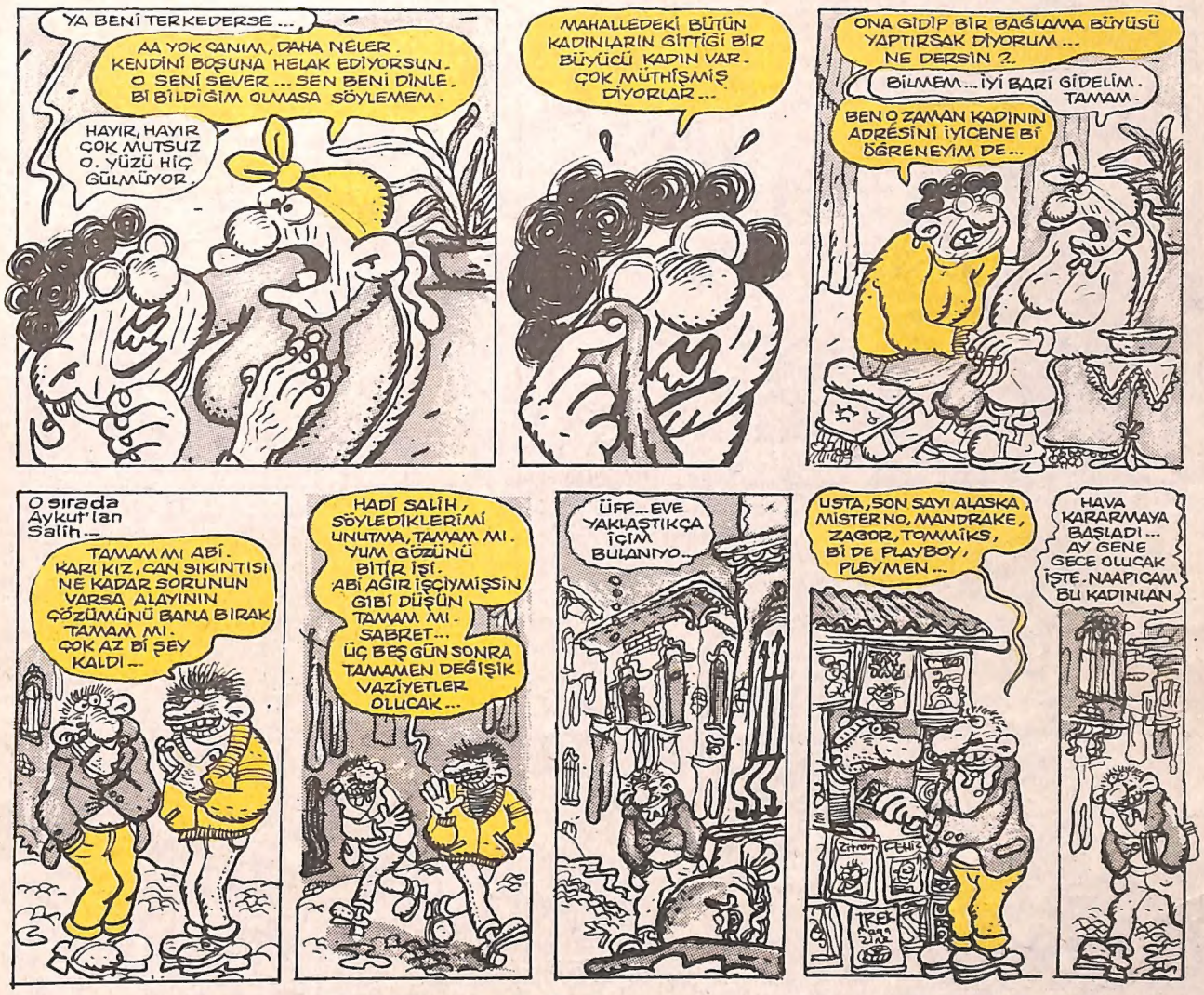
SERDAR GİLKAL

Ben istifa ediyorum.
Ama çalışmıyorsunuz ki.
Dahıa kolay oluyor böylesi.
Ben de mi denesem nedir?
-Aman sakın ha, çoluğunuz çocuğunuz var.
-Yanılıyorsunuz, onlar bana ait değil.
-Benim mi acaba? Secerelerine bir baksak.
-Aman boşverin, bir de sizin çıkar, uğraş dur ondan sonra.
-Kolay mı bu devirde çocuk beslemek?
-Yaa arpası var, yulafı var, küspesi var.
-Bir de salgın hastalık çıktı mı hepsi kırılıyor, zarar ediyorsunuz.
-Ney?
-Ney de olur, kudüm de çalarım. Ama kemnçenin sesi pek güzeldir. O çaldıkça insanın içi kıyım kıyım kıyılır.
-Basit bir kelime esprisis yaptınız ama sonu güzel bitti.
-Eee hayat zor.
-Yaa, laf tıkandı, sallayın bakalım. Okuyucu da yuttu hani.
(Okuyucu milleti eline taş alıp yazara fırlatır. Yazar çevik bir hareketle ilk taaruzu savuşturur. O da eline odunu aldığı gibi okuyuculara saldırır. Önüne ilk çıkanın beynini salamuraya çevirdikten sonra arkadan piştovunu çeken bir mütecavizle karşı karşıya kalır -nasıl oluyorsa-, piştovlu okuyucu yazarın beynini nişan ederek tetiğe asılır. Yazar yere yatarak canını kurtarır, okuyucunun ayağının altındaki halıyı çekip onu yere düşürtür. Bunu gören öbür okurlar kazma, kürek, tırmık ne bulurlarsa alıp yazarımıza hücum ederler. Yazar papuçun fiyatının pahalı olduğunu görünce almaktan vazgeçer. Satıcı buna kızar ve ayakkabı yapıştırmada kullandığı solüsyonu yazarın suratına hohlar. Yazar bayılır, onu alıp mahzene atarlar. Burada iki yıl türlü eziyetlere maruz kaldıktan sonra dışarı çıkartırlar. Yazarın gözleri üç gün boyunca gün ışığına alışamaz. Üçüncü günün sonunda forsa olarak bir kadırgaya zincirlerler. Yazarımız bir çek deniz muharebesine katılır. Bir keresinde İspanyollara esir düşer. Burada Dö Fernandez la Gonzales Eskada isimli bir soylu, yazarımızın iri pazularına hayran kalır vekurtarmalığını ödiyerek köle olarak satın alıp Kastilyadaki çiftliğine getirir. Yazarımız burada tarla tapan işleriyle uğraştırılır. Ama aklında hep kaçıp memleketine dönmek vardır. Bir gün bu isteğini gerçekleştirme fırsatı çıkar. Fakat sabah erken kalmkamayınca bu fırsatı kaçırır. Yazarımızın çilesi hayatı Kastilyadaki çiftlikte 1551 yılına dek sürer. Bu yıldan sonra daha çilelisi başlar.Yazar bu sefer eski günlere özlem duymaya başlar. Yazarımızın dertli olduğunu gören yaşlı bir ispanyol onu kaçırmayı teklif eder. Ama bunun karşılığında beş duka altın ister. Yazar "Şu anda yanımda yok ama beni kurtarırsans memleketten senin hesabına virman yaparım" deyip İspanyolu razı eder. Kaçış günü yaşlı İspanyol aşırı heyecandan kalp spazmosu geçirip ölür. Yazar kaderine şaşırır ama fazla üstüne gitmez.
bir gün bir Kefalonya'lı tacir yazarımızı görüp satın alır. Yazar artık ellili yaşlarında ancak dinç görünüşlüdür. Tacir bunu değeri düşmeden elden çıkarmaya bakar. Fakat talibi çıkmayınca zarar eder ve iflas masasına gidip adını yazdırır. Yazarımız da "Bana ne" der geçer. Hadise kapanır. Zaten tarihçiler de üstünde durmaz bu konunun)

TERSO

TERSOYUM
TERSOSUN
TERSO

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ



TERSO

TERSOYUM
TERSOSUN
TERSO

Haftaya: Çarpışmalar bütün şiddetiyle bu sayfalarda sürecek.

...ben benlen muhabbete dalınca...

Yani "delilik" dedikleri, kundak beyinleriyle...

Belki daha dar, belkide daha geniş, oturduğum yerden bakınca şöyle merkezleme taktiğiyle.Doğrusu pek hoş değil ya çoğu kez mecburum bunu yapmaya.Eğer bişey beni rahatsız ediyorsa ne yapmalıyım? Önce gücümü mü hatırlamalı ve karşılaştırma yapıp ona göre saldırıya geçiçip veya geçmemek, bunu mu yapmalı? veya güç bela kayıtsız mı kalmalı?Ya da kaçıp gitmeli mi? Sanırım tüm bu ihtimalleri yok yere saymak oldukça kafa şişiriyo, tamam kusuruma bakmayın lütfen.Yani nağapmam gerektiği her duruma göre değişecek, ama yinede genel bir tavır var heralde kendini ayakta tutmaya çalışan.Peki nereye kadar?Bir akşam vakti vapurda biri dibinizde işiyorsa nasıl sabırlı ve kayıtsız kalınabilir?Bu çok basit bir örnek sadece.Veya birileri gelip sizin yaşadığınız yeri bombalıyorsa, yakıp yıkıyorsa veya sadece keyifleri için birileri size tekme tokat girişip küfür ediyorsa...evet, ne yani?ne!.. Güçlü olduğun kadar kalmak veya kaçmak insanın elinde gibi peki ya korkunç olan bişey var; kalmak istemediğin halde kaçamamak!Vaayy!Doğrusu nediyim bilemiyorum, kimsenin başına gelmesini istemem.Ama sanırım ben dahil birçak insan bu durumda kilitlenebiliyo.Şimdi bu nun hakkında kekeleme şeyler söylemek istemem de kısaca o merkezleme taktiği geçici olarak insanı rahatlatan tekşey, geçici olarak, çok kısa bir süre...Sanmak, bir şeyin "öyle olduğunu sanmak", belki ne bir kestirme nede en uzun yol.Adı üstünde "sanmak" daha ne dene bilir(elbette birçok şey denebilir).BOşuna beklemektense uykuya dalmak, dalış ki ne dalış ibadet edercesine rahatlatıcı ve ardından uyanıp geçen zaman içinde her gün gördüğüm o sokağın son hali.Pek de fazla bişey değişmemiş, zaten böyle bir beklenti de yoksa eğer bir sonraki uyku da kendini garantilemiş gibi bişey...

"boşuna rüya" her kim bana bunu ima ederse onun dürüstlüğünden ister istemez şüphe ediyorum.Ona tan vaktinden bahsedecekken üstelik.Üstelik tamda iştahı kabarmışken karşımdakinin.Ama işte belkide "öyle olduğunu sandığım" dan olsa gerek, belkide hiç şüpelenmemem gerek onun dürüstlüğünden.Ne var ki "şüphe" işte, bi kere girince içine insanın gerisini sizde biliyorsunuz.Tıpkı değil ama az biraz örtüşüyo; mesela şu televizyon insanlarının dünyası herne kadar herkesin dünyası olduğu telaffuz edilsede (bu sadece kedi fare oyunu, bence) pervasızce uçuşa geçiyorlar ve insanlarda kabulleniyor(zaten bu kabul en makbul kalkan) sadece oyalanmak adına kendi çok ciddi(!) haklı ve haksızsalırını ortaya çıkartıyorlar.Bazen de "bunun takdirini yüce halkımıza" bırakıyorlar.Onlar takdir ede dursun birer buz daha koyduruyorlar kadehlerine, birer parça daha tereyağı ekmeğe ve birer uyarıcı daha bir sonraki uykuya, garantileme adına.İşte bahsattiğim o geçici olması şartıyla merkezlemenin en kurnazca ve doymak bilmez biçimde süresinin ve kapsayışının uzatılması, bile bile (domuzluğuna)...İşte onun için bir durum karşısında oturduğum yerden merkezlenmek beni rahatsız ediyor. Demin ki bahsettiğim; "kalmak istemediğin halde kaçamamak". Üff Allahım!Evet, ne peki?ne!..

Belki çok dar veya çok geniş, tamamen "öyle oldunu sanma" mdan geliyo yanıma.Ve rüyalarımı boşa çıkarmak isteyenler...Ama genelde boş oluyo gece sahil yolu, otobüs şöferi abim basıyo gaza, yakıyo farlarını böyle neşeyle (yada ben öyle sanıyorum!) işte böyle kaymak gibi gidiyo otobüs gece sahil yolunda, üstelik tek bilete ve birazda müzik üstüne şöyle samimi samimi sokulan insana(yada ben öyle sanıyorum!); "gazla loo şöför!Abi gazla! Seviyoorum ben çok fazla!.." son biyeş; kimi zaman kendimi merkezleme(çok sarfettim bu pis lafı, farkındayım ama kusuruma bakmayın lütfen) dalgasının çok çok dışında buluyorum.Zaten ozaman ben benlen bir muhabbete başlıyo ki, neyse işte...

çetin küçük

İNTİHARCI ADAM

BAK BU SEFER LÜFER GETİRDİM. BU MEVSİMDE BULAMAZSIN BÖYLESİNİ KOLAY KOLAY

ALLAH RAZI OLSUN BAÇIM. SU ZOR GÜNÜMDE HIZIR GİBİ...

GÜL, BAK KAĞITTAN BİR GEMİ. YARAMAZ ÇOCUKLARIN İŞİ HERHALDE.

1.

CAN! CAN! CAN! KAFAM ŞİŞTİ DAĞILIN LANN!

Yutkunu yorum...

PLASS

2.

SOYUNMA, SOYUN YOK YOK SOYUNMA İYİSİ, BU SEFER DE YAĞLARIN GÖRÜNÜYO BİTÜRLÜ TAHRİK OLAMIYOM!

AYOL Bİ KARAR VER ARTIK! BANA DA YAZIK!

ETRAFIN SARILDI.. KAÇAMAZSIN TESLİM OL!

ANLAMALIYDIM. DEMEK O PEYNİRLER ZEYTİNLER HEP ÇALINMA İDİ HA!..

Bİ MAAŞLA HERGÜN HERGÜN NASIL ALIRDIM BUNLARI.. MECBUR KALDIM!

DUR HELE, SEN İKİ DAKKA BEKLE! PANSUMAN BİTSİN NAAPICAM BAK SENİ! DUR, DUR!..

SUST! KIPRAŞMA BAKEM!

Şiir

Hem ada
Hem Afrika
Bu ne abi ya?

●

Gri lekeli tonlar
Sarı boyalı balonlar
Mecbur muyum okumaya?

●

Üçük cüçük yazılar
Karman corman çizgiler
Faydası ne vatana?

●

Ey Takerdisi,
ey sersem
Bırak çizerliği sen, şiir!
Ol bir balkaya sap!

ESKİ DOSTLAR SERİSİ

(o kendini bilir) 3

Beraber atıldık üniversiteden. Beraber döndük. Ders notlarının fotokopilerini hep o sağladı. 12 yıllık arkadaş. Sağol, sağol!

SANA TEMİZ İÇ ÇAMAŞIRI İLE BİRAZ YİYECEK BİŞİLER GETİRDİM BELGİN.

YA HAYRET BİŞİY UTKU YA. TAMAM BABAM BANA HAPİS HAYATI YAŞATIYO AMA SEN DE YANGINA KÖRÜKLE GİTME İYİCE

CAFE

ARIZA

HAYRET BİŞEY YAA! KIRK YILIN BAŞI SEFİN, SERİN Bİ KAPADOKYA OLAYI YAŞAYALIM DEDİK CİHAZ MADİK ATTI ABİ YAA!

HACIBEKTAŞ 25 KM.

ÇARP

BURALARDA BENZİNCİ FELAN YOK MUDUR CANISI?

AA! CİHANGİR BAK! ŞURDA Bİ ADAM VAR!..

BİR GARİP ÖLMÜŞ DİYELER ÜÇ GÜNDEN SONRA DUYALAR SOĞUK SU İLE YUYALAR ŞÖYLE GARİP BENCİLEYİN...

İYİ GÜNLER SAYGIDEĞER KİŞİ. MOTOR ANİDEN İSTOP ETTİ. HANİ.. BU İŞLERDEN ANLIYORSANIZ DEDİM...

BU DÜNYADAN GİDER OLDUK / KALANLARA SELAM OLSUN / HALİMİZDEN HATIR DUA / SORANLARA SELAM OLSUN...

KARA KARA KAZANLARA / KARA YAZI YAZANLARA / YİNE SELAM VERİRİM / ARAMIZI BOZANLARA...

AA!.. ÇALIŞTI!

ADAM DİVANE MİYANE AMA, OLAYI ANINDA ÇÖZDÜ ABİ. HADİ BABA ERENLER, ÇAAAV!..

Adetiz miskindir bizim/Düşmanımız kirdir bizim...

CİHANGİR, ARTIK GAZLAYALIM ABİ YAA!..

AYOL GEÇTİM ÇOCUKLARA BİLGİSAYAR NEYİN ALIP ÇAĞDAŞ YETİŞTİRMENDEN BARİ ŞU GÜREŞ SAPLANTISINDAN VAZGEÇ

AKLIN ERMEZ KONUŞMA

AL SANA EL ENSE

TEK DALICAM

YEMİŞİM KAPADOKYA'YI YAA! HOME SWEET HOME

AA!.. NOOLUYO!.. BİZE BÖYLEEE?

CİHANGİR... İÇİMDE TUHAF BİR HUZUR OLUŞTU. SANKİ BİR BOŞLUKTA YÜZÜYORUM...

Bi.. BİLMİYORUM CANIM. SUSALIM.. BU! MUTLULUK BU! YAŞAYALIM!

AŞIRI ÖLÇÜDE YORULMUŞSUNUZ SİZE ÜÇ HAFTA Bİ FİİL TATİL YAZIYORUM.

TATİLE GİDECEK KADAR PARAM OLSA HASTA OLUR MUYDUM ADİ DOKTOR.

BEHZAT TAŞ

VS.VS..VS...

KEMAL ARATAN

Beyoğlu... Bir gece daimi müşterisi olan bir konsomatrisi bekliyordu...

TAKSİ

GARÇ

ABİ YAPMAYIN..ABİ EKMEK TEKNEM ABİCİM!..

ŞAAK

ÇOK KONUŞMA LAN!.. DOMAL..!

AAH... AAH!. AAAAAH!.

ÇAAT ÇAAT ÇAAT

OOOF...OOOY!

IIH!.. I..IIH!

Taksim İlkyardım..

ACİL

PIIIY... SEN DA ÖBÜRLERİ GİBİN!..

İKİ TANE DAHA GELDİİ!..

SEN ŞÖYLE UZAN!..

TIKI TIKI TIKI TIKI

AAH!

SON

1 BAYANLA YALNIZ KALACAĞIM... GİDİYORSUN...

ŞARKIM NEYDİ?.

KUU GÖLÜ!.

2 KUUGUUUU... KUGU GÖLÜÜÜ... GÖÖL... MÜZYIIIK... KUUUUGUU... ÇAYKOSKIII... GÖÖÖL!..

3

4 KUUUGUU...MÜZIIIK... KUGUUU GÖLÜÜÜ ÇAYKOSKIII

5

Evet.Şarkı gitti..

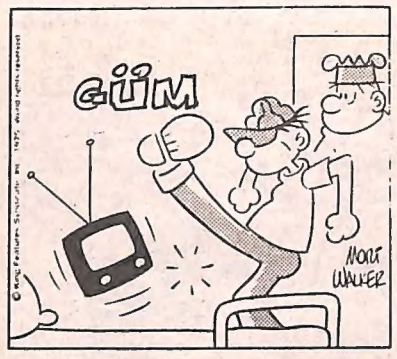
6

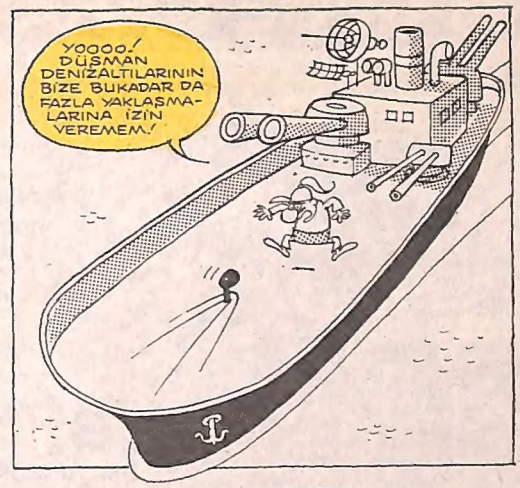
7 ŞARKIM?

ŞARKIM NEYDİ?.

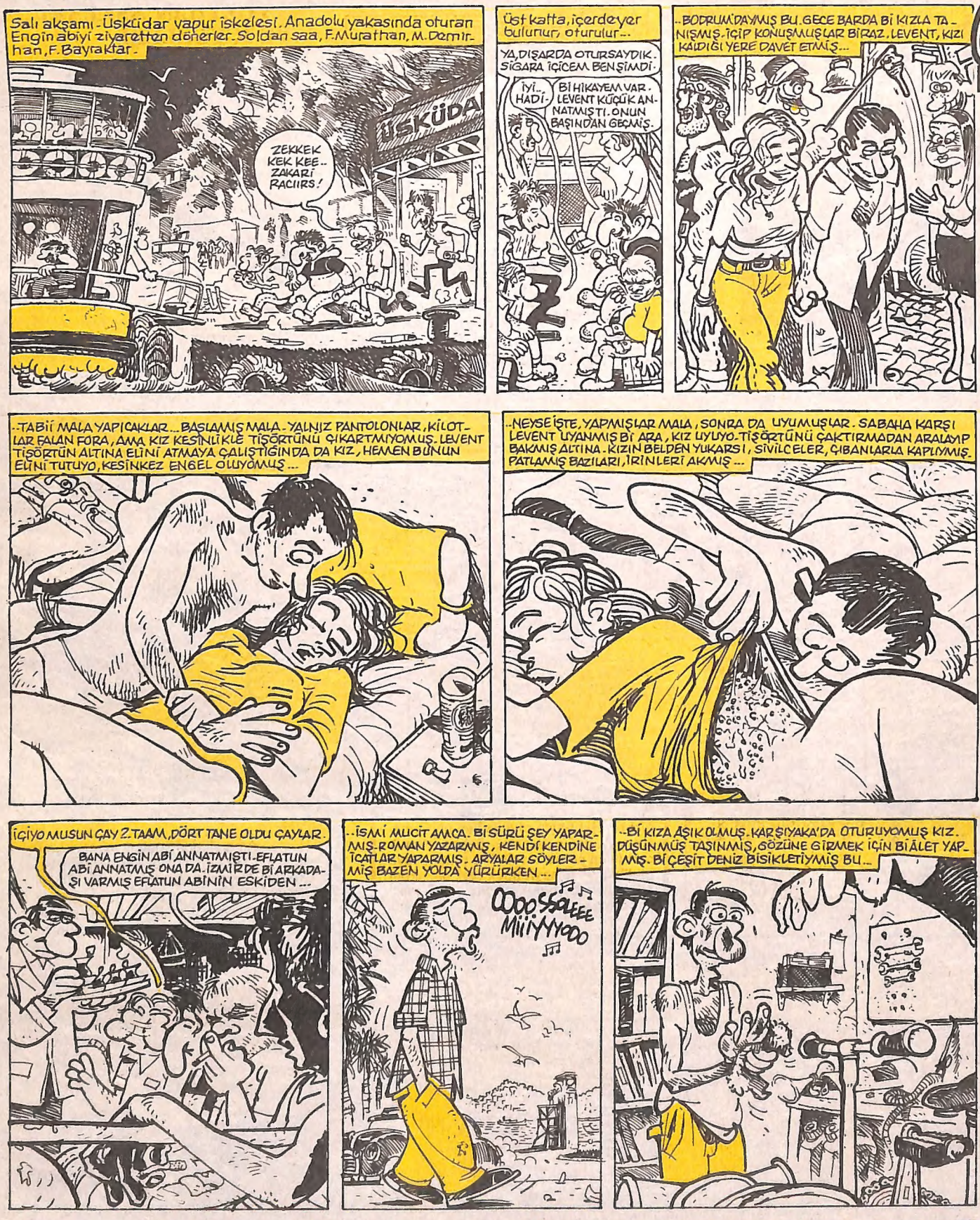
SON

HASBİ TEMBELER





BİR GECE DAHA



deniz KENARI

Gamze Deniz

ingilterede yayımlanan gazetelerden biri bu yılı "liste yılı" ilan etmiş. her yerde listeler va yüzyılın en iyi albümleri, son on yılın en iyi filmleri, yılın en iyi giyinen kadınları, yüzyıld en çok konuşulan konular, en büyük felaketler, en çok dinlenen radyolar... ne ararsanız var. neredeyse boşluk doldurma kaygısına indirgenebilecek bir hızla listeler yayımlıyor medya. kime, nereye soruyorlar, fazla belli değil. çok az listenin altında açıklama yer alıyor. bu açıklamaların da çok azı ikna edici. listelerin hemen hepsini büyü fotoğraflarla bastıklarından, bu tür haberler dergilerde sayfalarca yer tutabiliyor. özellikl listenen mevzu modayla, hollywoodla ilgiliyse, renklerin cümbüşü midenizi ağrıtıy gerekli konularda ne bir liste(?), ne de bir istatistik bilgiden nasiplenen ülkelerde ne kadar gereksiz mevzu varsa, hepsinin en iyileri, en kötüleri, en ilgi çekenleri, en fazla satanları dizilmiş, dergi boyutunda alıcıların bekliyor. bütün bu listelere kinlenmemin nedeni ise, hiç birinin masum masum listeliğini bilip oturmaması, beyin mıncıklam konusunda her şeyden ve her şeyden etkili olmaları.ev arkadaşım ölen kralı için helva pişirirken ben gazetelerin birinin saygın kab edebileceğim bir ekinde çıkan sade suya ti "yüzyılın en kanlı savaşları" listesiyle meşgu dum. yüzyılın en kanlı savaşları eninde sonunda bir sayfada özetlenmişti, liste şartlarının gerektirdiği gibi. dünya savaşlarının yanı sıra bosnadan da söz ediliyordu. "eski yugoslavya' da iç savaş" demişler. iki fotoğraf koymuşlar. bitmiş. rüyalarımdan çıkmayan kosova'yı anımsadım. çoktandır haber alamadığım arkadaşlarımın yaşadığı kosova. iki adım ötede.birleşmiş milletlerin gözü önünde. sonra başka bir savaş. daha da yakında... (ev arkadaşım yastaydı. anımsıyorsanız, anlatmıştım, erkek arkadaş filistin asıllı, ürdün vatandaşı. kral hüseyin ölünce, ikisi de üzüldüler. kral mevzularını hoş karşılamadığım halde ben de üzülür gö oldum.)evi helva kokuları kaplıyordu. mutfa gittim ve arkadaşıma savaş listesini gösterdim. "filistin yok mu,irlanda yok mu?" dedi. sonra geçenlerde gözüne çarpan divalar lis tesinden söz etti. "mariah carey ve celine diondan geçilmiyor" dedi. "savaşları listeler eye ne gerek var? iyi resim verenleri listelesinler." şiddet fotoğrafları da bazıları için " resimler". ibret kısmı hikaye. silah tüccarları bu kadar prim yaparken. yüzyılın bütün savaşlarının failleri bu kadar belli. küçük bir beyin yeter anlamak için. listelerin ve listeleme mantığının karizmasını bozacak bir durum bu tabii, küçük sevimsiz bir ayrıntı. saraylarda sokak çocuklarını koruma amaç davetler veren zenginlerin aslında çocukları soğa düşüren onca savaşın faili olmaları. bu faillerin listelerinin çıkarılmasına gerek yok. iyi resim vermiyorlar. mide bulandırıyo lar.

gamzedeniz.a.hotmail.com

Bİ GECE DAHA

-BİTTİ-

şimdilerde orta halli bir at kadar tepik atabilen herkes futbolcu oluyor. Hal böyle olunca vay geldi meşin yuvarlağın başına.. üçbeş yumuk darbeden sonra zavallı top muşmulaya dönüyor, maç seyretmek zevk almaktan çıkıp ızdırap haline geliyor. Gidip mezbahada boğazlanan danaları seyretseniz daha az acı çekensiniz...

futbol vaktiyle futboldu. bizim zamanımızın futbolcusu topa tekmeyi yerleştirdi miydi topun geçtiği yerde alaimisema gibi bir iz kalır, küçük çapta kasırgalar eserdi... topu karşılayan kaleci Allahını şaşırırdı. Kaburga kemiği omurgasının arasına girdiği için futbol hayatı çok affedersiniz top başka bir yere isabet ettiği için cinsi hayatı sönmüş çok kaleci tanırım. Açık mevklinde oynayan öyle adamlar vardı ki maç bittiğinde sahanın iki yanında yarımşar metre hendekler açılır bazı aval gazeteciler bu çukurlara düşerek canım makinalarını heder ederlerdi.

Bir kaleciler vardı ki plonjon yaptı mıydı pakistan havayollarının uçağı kalkıyor sanırdınız kale arkasındaki tribünde oturuyorsanız sırtüstü yere uzanıp Dolmabahçenin yerli martılarını sayardınız. Hele hele o rakibi kıvırmalar yok mu? işte onları anlatamam. Böyle acar futbolcuların karşısına çıkan rakipleri "kay" edecekler korkusuyle ellerine birer kesekağıdı alıp sahaya öyle çıkarlardı. Bizim zamanımızın futbolcuları işte böyleydi. şimdikiler şöyle böyle...

YÜZYILIN AŞKLARI VE İÇYÜZLERİ

— Kadir! Seni hiç ama hiç.. hiçhiç.. ama.. hihiçiç..

— Yeter Canan anladım... hiç affetmiyceksin..

— Sözümü kesme Kadir.. Hiççiçiçiç.. hiçiç...

— Canan.. Hemen karar verme.. Yanılıyor olabilirsin.. Evet.. Ben o kadınla "kaçamak" yaptım. Ama istersen sana "geri dönemeç" de yapabilirim.

— Hayır Kadir... Asss.. Aslaa.. Asssla.. Assss.. Asssslaaa..

— Ama hayatım olayı abartıyorsun..

— Susssss.. sssuss.. Sinemalarda filmin oynarken perdeye tırmanan bir sürü kadın düşüp sakat kalmadı

— Evlerinde vidyodan izleyenlere bişey olmadı ama. Canan... En baba televizyon sehpasının yüksekliği birbuçuk metreyi geçmez.

— Lafı değiştirme Kadir. Senin gözün hep başka kadınlarda.. Biliyorum.

— Lenslerim yüzünden.. Yeni taktım, alışamadım. Gözlerim kayıyor...

— Onu bunu anlamam, benim prensiplerim var..

— Tabii.. Sen prensin ta kendisisin hayatım.. elbette..

★ ★ ★

— Yeter artık yeter.. Boşan artık.. Bıktım bu gizli aşktan Tansu.

— Ne diyon sen yav.. Ne gizlisi?.. Bağdattaki sağır sultan bile duydu.

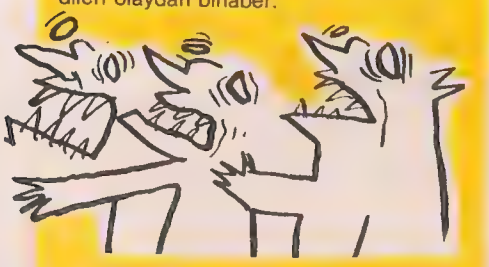
— Hahayt daha duymayan kaç kişi var..

— Ama elimden geleni yaptım canımın içi.. Dikkati çekmek için arabamı kırmızıya boyadım. Evinin önünde havalı kornalar çaldım, fişekler attım.. Hatta maçlarıma şortsuz çıktım, halimi belli ettim. Daha naapiyim.. Enayiler de bunları saflığımdan yaptığımı sanıyorlar.

— Bana ne.. geçenlerde Almanyada ağır hasta bir pakistanlıya "Tansuyla aramdaki aşktan haberin var mı?" dedim "yok" dedi..

— Evet ama frankfurt hayvanat bahçesinde bütün papağanlar akşımızdan bahsediyor

— Beni enterese etmez.. Siyam kedileri olaydan bihaber.



— Ayol yives galk hadin.. işe geç galacın gayfaltını et.. galk donguz.

— Galk deme Stefani "kalk" de.. Düzelt şu dilni biraz. Azcık çaba sarfet yahu..

— Vışş bana ney. Gastelerde mecmalarda neyin gonuşmam görükmüyo kine.. Güzelliğim görükoyu..

— Bak Stefoni... Seni monakonun kuşuçmaz bir köyünden mütevazi bir kralın d amından aldım. Sosyeteye sokucam.

— Bana sosyite neyin lazım değil. Karolin ablamgil cırt cırt doğuriy... monako artık bize dar geliy... Bize iki gatlı bir monako gerek artıh. Tarlada çalışmaktan aha ellerim ayı pençesi gibin oldu. Sen daha ostura ostura uyu..

— Gelsene.. sen kahvaltı etmiyomusun?

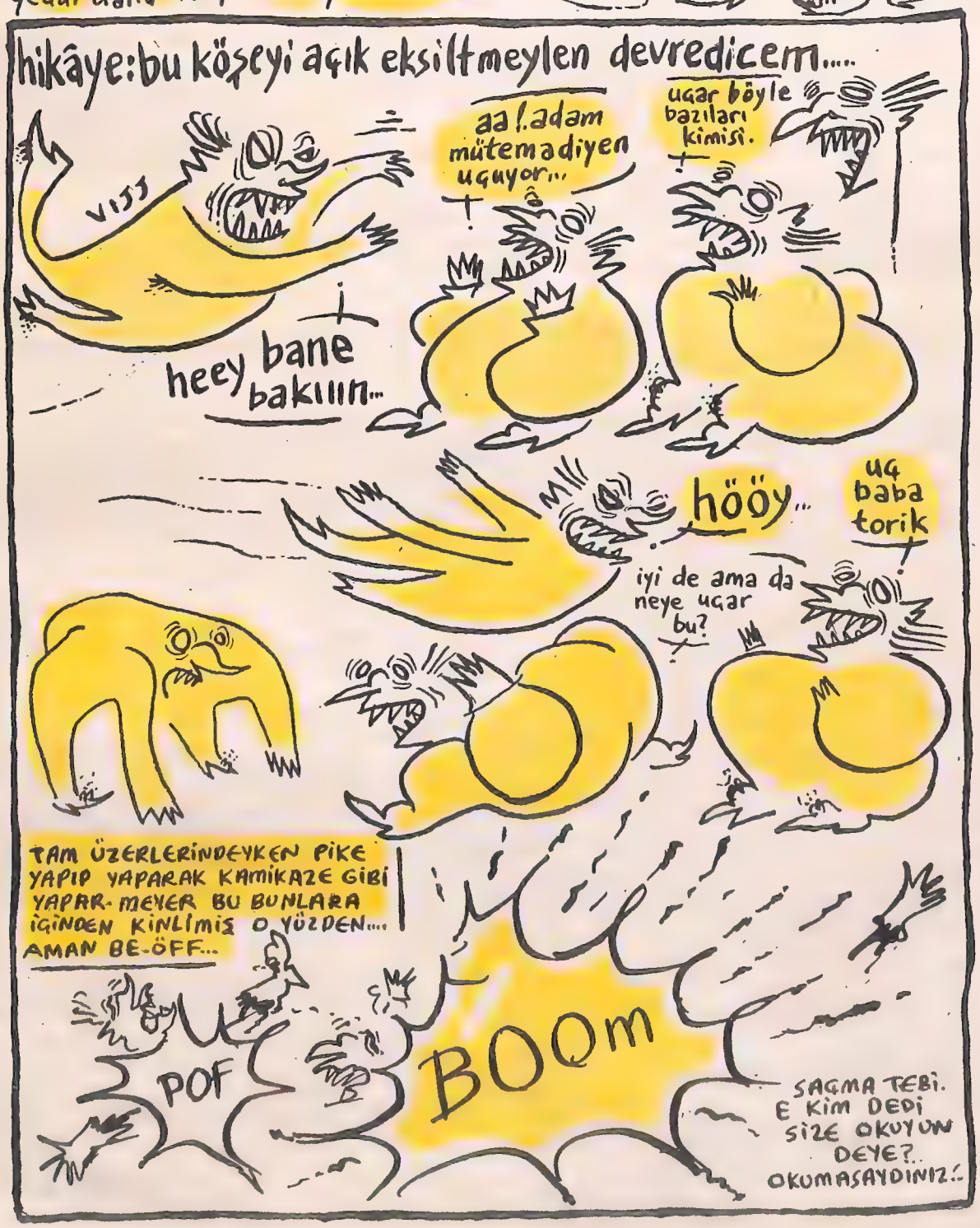
— A-ah.. Reform yapıyom. kilo verecem.

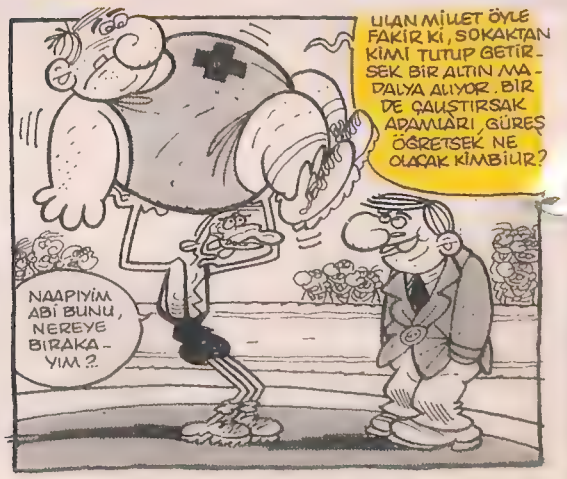
— Reform değil "Rejim". A benim çılgın prensesim.

LANETLİLER

SERDAR GİLKAL

SERDAR BEY'İN TARİHSEL YANILGISI
....oturukan camda bir de ne görsem beyenir misiniz güvercin tık tık cama vuruyor aldım onu içeriye bu pır pır ederken bir güzel bişirip yidim devrisi hafta bunun erkeyi güvercin geldi bakdım patisinde bir kiyat kiyatı açdım hoce geçen haftaki mesajımızı almadın mı a hoce neye cevap göndermezsin deye dedim tüh bak şen şu işe tevekkeli kuşcağızın tadında bir tuhaflık varıdı dedim ben şindi ne diyecem gördün mü bak güvercin hoce ben anlamam cuvabını bitez yazıver de götüreyim daha eflâk'a ulan bafor'a uçucam ne eylesirsin a hoce deye buğuz yapınca nevrim döndü bunu duttuğum kibi kısık ateste bişirip yidim tüylerinden de kalem niyetine faydalandım bunlar bir güvercin daha göndermesinler mi bunu da mesajını açmadan bişirdim komşulara da ikram etdim pek makbule geçdi daha da güvercin göndermediler.





MUHLİS BEY

DÜŞÜMCE SUÇLARISI HAKKISINDA FİKİRLERİM.

Yazan: **Muhlis bey** (Fikir başmüdürü)

Bağzı bir kimseler Türküye'de düşünce özgülü yokolduyunu itta ediyollar. Düşünce neden suç olsum. Düşmeyince suç mu oluyol da düşünce suç oluyol? Meselağa maç yapılıyol, Sergen gol atıyol. O sırada düşünce hakem onu sarı kağıt çıkartıp ona baktırıyol. Suç olssa kırmızı kalt göstertirdi. Filozofları hapişhaneye atıyollar diyol. Bu da davru deyil elbettekine. Oroya atıyollar ama bunu da karakterize bir sebepi var tabiyi. Adam tutmuş kitap yazıyol. Kitap yazılmaz oysakine. Benim bildiyim defter yazılır. Kitap okunur. Kitabı yazıyollar çiziyollar, kitapları karalıyollar. Adam arkadaşının kitabınhı karalıyol. Ayıptır. Niye ölle yapıniyol. Arkadaşının kalemini kırıyol defterini yırtıyol. Kitaplar bir çilektir, onu korumak gerektiriyol. Bem olsam bu kişileri taha ağır cezağ verinirim. Bağzılarına meselağa üçyüz yıl hapiş veriyollar, onbin milyar para cezağsı veriyollar. Bu yetelli deyil. Adamı attınmıydı idi en az otuzüç asır hapsediceksin. Hapişten çıktımıydı bak nasır akıllanıyol. Para cezağsını da dolar üzerisinden yapıcaksım ki hapse girirken elli milyor dolarlık para vericeksin ama almıyıcaksin. Otuzüç asır somra çıkolken veldiyin cezağ dolar üstüsünden iki trilyan üçyüziki katırliyon hağline gelicek. Adam hapisten iyiçcene ihtiyar çıkmış olduyu içim bu bir soysal güvencir hağline dönüşür. Emekli olmuş olduyundan eline toplu para geçel. Hem de böllecene "uluçlararası afedersiniz örgütü" geldiyinde -çok afedelsiniz- acayip kerizlemiş olurus.

ARTRIK BOYUT VAL ...

--- Artık Muhlis bey karekötörlerini beş boyutlu olarak izleyebilirsiniz..

--- Bunun içim ne yapaçaksınız? Önce bir göz hastağnesine başvuracaksınız. Eski gözlerinizi bir operasyomlan söktüreçeksiniz...

--- Onların yerine özel "Beş boyunt sekiz alan." tekniyi ile hazırlanmış özel gözler taktıraçaksınız..

--- Son olarak beyninizdeki bir yere özel merkez monte ettirdiniz miy di karekötörlerimizi sinek kibi beş boyut göreceksiniz.

Cihangir Günlüğü

Erdoğan Dağlar

HASAR TESBİT ÇALIŞMALARI

ALTAY KAYNAR

BİR KAVRUK AŞK HİKAYESİ

Ooh, Hoca geçen akşamüstü, demledim bi güzel çay, yanında biraz ekmek kızartum, televizyonda da Cüneyt Arkın'ın bi filmi var, oturdum büyük keyifle, seyredicem, zırr telefon, tüh ulan dedim, muhakkak gereksiz arkadaşlarımdan biridir, yine beni sömürmek. kullanmak ve sinirimi bozup enerjimi emmek için beni aramışlardır diye düşündüm ve isteksizce telefonu kaldırdım. Karşı taraftan sıcak, neşe dolu, kadife gibi bi kız sesi bana bişiyler diyo, önce o sesi tanıyamadım, çünkü hiç beklemiyodum üç sene önceki sevgilimin beni arayacağını, dedim "gerçekten sen misin?", dedi "HI HI Duydum ki Londıradan dönmüşsün, eğer işin yoksa ve tabi istersen, buluşalım, biyerlere gideriz", "e iyi peki, saat kaçta, nerde?" dedim "her zamanki yerde, saat sekizde" dedi, kapadık. Hoca, harbiden diyim size. Londıradan döneli üç ay oldu, ilk kez beni bi olay, bi insan bu kadar sevindirdi, aklımı başımdan aldı. Neyse baba uzatmayalım, hemen bi duş aldım, saçım uzun, çabuk kurumuyo, e dedim bari kuruyana kadar bi de traş oluyim, aa lan peki ne giycem, hımm du bi bakiyim, lan yine siyah kot, siyah tişört, siyah çizmeler, kız zannetçek ki üç senedir aynı şeyleri giyiyoz, hoş yalan da değil hani, ee napçaz şimdi, ulan pederin giymediği bi lacivert ceketi var, içine de bi çizgili gömlek giyerim, olurum kıral, ohh tamam kıyafet olayını hallettik vee geldik zurnanın son deliğine, e peki evladım senin paran var mı? Oyyy, para yok, ara tara, ceplere bak, valdenin çantayı karıştır falan derken cepte beşyüzbin lira, sırtımda pederin ceket, koşar adım çıktım evden, yürüyerik onbeş dakkada vardım buluşma yerine, haa buluşma mekanımız Ankara'nın en baba alışveriş merkezlerinden biri, biz buraya hep lise çıkışlarında el ele gelir, önündeki parka oturur, hayâl kurar, vakit geçirirdik. Neyse arkadaşım, sizin anlıycaanız, çocuklar gibi şendim, içim dışıma sığmıyordu ve tabi her zaman olduğu gibi tek dostum sigara yine elimde, dudağımda ve ciğerimdeydi.

Saat sekizi on geçe geldi, öyle bi durduk, birbirimizi süzdük baştan aşağı, sarıldı bana, işte o an şu kainatın merkezi bizdik, bütün gürültü, patırtı susmuştu. insanlar arabalar ağır çekimdoe hareket edermişçesine yanımızdan kayıp gidiyorlardı. Birden OHAA, ÇÜŞŞ, BRÜŞŞT, dedim kendi kendime, lan aptal kafa, şu anda bunları hisseden sadece sensin, belki o seni artık bi eski dost olarak seviyo, anıyo ve sarılıyo, kendine hakim ol, bugüne kadar bi çok sevgilin oldu, amatörce davranma, duygusallaşma, üzülen yine sen olma... Offf neyse, yürüdük konuşa konuşa, bi pastaneye girdik, kultu köşe bi masaya oturduk, iki nescafé istedik, o başladı anlatmaya, ben başladım kafamda hayâller kurmaya, tabii tek dostum sigara yine elimde, dudağımda ve ciğerimde. Haa bu arada kızın anlattıkları da bayaa önemli şeyler, benden sonra üç sevgilisi olmuş, hatta en sonuncusuyla nişan bile takmışlar ama olmamış, yürümemiş, yaani canı yanmış, sanki hafiften erkeklere karşı bi nefret oluşmuş gibi, e tabii bu da iyi değil benim açımdan, çünkü bizim ilişkimiz de bayaa patırtılı kütürtülü bitmişti. işte o anda benim önümde iki seçenek vardı, ya başımı önüme eğip, hiç bi şey olmamış gibi davranıp onu ve bu muhteşem buluşmayı unutucam ya da bir yangının külünü yeniden yakıp geçiricem ve ilişkimize yeniden başlıycaz. Bi ara nescafélerimizi içerken gözgöze geldik, içimden "ikimiz de yetişkin insanlarız, başımızdan ne tecrübeler geçmiş, artık eski biz değiliz, bi kere daha denemekte fayda var " deyip patlattım bombayı, "seni çok ok özlemişim, galibağ hâlâ da seviyom, gel istersen her şeye yeniden başlayalım, gittiği yere kadar" dedim ve sigaramdan derin bi duman çektim, rahatsız edici bi sessizlik kapladı masamızı, "Tüh ulan tutamadım şu çenemi, yine bi hata yaptık heralde" derken elimi tuttu "Çok tatlısın sen, acele etmiyelim, been de seni hâlâ seviyorum" dedi, hesabı ödedim, çıktık pastaaneden. "Eve geç kalmıyayım ben" dedi, öptü beni ve bi taksiye bindi gitti. O iğrenç nescafé ve son bir saatte yaşadıklarım beni sanki yirmi bira içmişim gibi sarhoş etmişti, güle oynaya yürüdüm eve kadar, tabii tek dostum sigara yine elimde, dudağımda, ciğerimde.

KOZMO FARE

Yazan-Çizen: METİN DEMİRHAN

GÖREVDEYİM... İŞİM ÇOK ZOR... BU TROPİK ORMANDA BİR ÇOK TEHLİKEYLE MÜCADELE EDEREK BURALARA DEK GELEBİLDİM... ANIMSIYORUM... ON GÜN KADAR ÖNCEYDİ...

...DOSTUM DEMİRHAN BANA GELDİ... ÇOK ÜZGÜN DÜ... TEK ÇARE BENDİM ONUN ÜZÜNTÜSÜNÜ SEVİNCE DÖNÜŞTÜRECEK...

İŞTE BÖYLE BÖYLE BE KOZMO FARE... BU İŞİ BECERİRSEN BİR ŞEN BECERİRSİN...

MM..

TELESKOBUN BAŞINDAN AYEİLMA!.. BİZ, UZAY ARACI MEÇHUL BİR YARATIĞA ÇARPTI. GİDİP İFADE VERİM...

ARKADAŞ HATIRI İŞTE... HEMEN YOLA KOYULDUM VE BURADAYIM ŞİMDİ... HEDEDİM TAM KARŞIMDAKİ GİZLİ SIĞINAK... HIMM NÖBETÇİLERİ SESSİZCE HAKLAMALI...

TANIYORDUM KULEDEKİ NÖBETÇİYİ. ADİ BİR HIRSIZ... KATIR DELEN ÖMER... SALDIM 'BOWIE'Mİ (*) ÜSTÜNE. GIKI BİLE ÇIKMADI LAVUĞUM...

ZAK!

AAAA

DOKTOR

NEREDEN "A" DE DEDİM YA, HERİF BAS BAKITON GİYİTİ.

(*) BOWIE : GENİŞ ENLİ SAVAŞ BIÇAĞI...

TEKER TEKER AVLADIKTAN SONRA NÖBETÇİLERİ, İÇERİYE GİRMEM HİÇ TE ZOR OLMADI...

İÇERDEKİ HAYDUT SAYISI, UZAK DOĞU DÖVÜŞ SANATLARI KONUSUNDAKİ YETENEKLERİMİ TEKRARDAN BİR SINAMAM İÇİN İYİ BİR FIRSATTI... GÖRDÜM, ÜSTÜNÜM...

DUM.

POF

PRRRRRR

OH YOO!..

NASI OLUYO BİLMİYOM AMA PASTA'SIN KILLARI YİNE UZADI.

YA İHSAN ABİ PROVAYA GEREK YOK YAA.. DİREK KONUŞ

ARKADAN SALDIRAN BU SONUNCU'KARA MASKE'Lİ Yİ DE HAKLADIKTAN SONRA...

PAM

...BAY ELEBAŞ SANAL GERÇEK'İN ODASINA GİRDİM... DEMİRHAN'IN DEDİĞİ GİBİ ODASI SİLME VİDEO KASETLERİLE DOLUYDU... HIRSIZ OLMASININ YANISIRA 141 BİR VİDEO ARŞİVCİSİYDİ DE...

TOMIC STER

ALWAYS

KOZMO ?!?

DEMİRHAN'IN İNGİLTEREDEN KENDİ ARŞİVİ İÇİN GETİRTTİĞİ SPIELBERG'İN 'The DUEL' FİLMİNİ GİZLİCE ÇALMIŞTI...

The DUEL

The DUEL II

İŞTE GÖREVİM BU KASETİ GERİ ALMAK TI... ALDIM DA... ŞİMDİ DEMİRHAN'A GERİ GÖTÜRMELİYDİM ONU... AMA O DA NE!.. SALDIRI BU.!

ÇOK AZ İNSAN BİLİR, VİDEO KASET KUTULARININ KENARLARI ÇOK KESKİNDİR. ELİNİZ FİLAN SIKIŞIRSA KESER VE ÇOK ACITIR...

...BUNU BEN DE BİLİYODUM VE BU KUTU BAY SANAL GERÇEK'İ HAKLAMAMDA BANA ÇOK YARDIMCI OLDU...

AH!

KRIAP

OPERASYON BİTMİŞ, BEN GERİ DÖNMÜŞTÜM... DEMİRHAN İSE VİDEO ARŞİVİNİN BU DEĞERLİ PARÇASINA KAVUŞMANIN SEVİNCİNİ ELBETTE Kİ YAŞAYACAKTI..

AMA...AMA, KASETİ GETİRMİŞSİN AMA.BUNUN İÇİNDE BOYUN VAR...

SAKA SAKA KASETİN BURDA!

BİTTİ

SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
12 Şubat 1999

sıt alanı

alper ocak

gaayet hisli bir şiir

NEREMİ? NEREMİ ?

Neremi nilay neremi
deşme şu yaremi
artık şeyetsen de
yani diyom ki sen ba
na...ne? neremiii?
haa pardon...
hüşş..terbiyesizli
ğin hiç lüzumu yok...

şiirin tüm hakları saklıdır..köközliye nin aağzını kırarım.
(c)1999 alper ocak